

SERVICE

Het kwade oog is opnieuw los



Luis Buñuel

Dinsdag opent de Antwerpse filmclub 'Het kwade oog' haar seizoen met de vertoning van 'El Angel Exterminador', een Buñuelklassieker uit 1962 die nu in een nieuwe 16mm-copie beschikbaar is bij de Decentralisatie, de verdeelafdeling van het Filmmuseum. Het is wellicht al geweten: Buñuel toont met een flinke dosis ironie hoe een beschaafd souper verwordt tot een primitieve kampenacht in het salon, omdat de gasten bevangen worden

door een raadselachtige blokkering. Aan het eind van een lange nacht vinden ze bij toeval de verlossing door de beginsituatie te rekonstrueren, hetgeen echter slechts een tijdelijke bevrijding blijkt. Impliciet ondergraaf de film ook de konventionele verwachtingen van de toeschouwer: een simpele verklaring zoeken van de geboden raadsels is onmogelijk, de film biedt voornamelijk dwaalspoelen aan. Laat uw interpretatie-apparaat dus thuis en geniet van het

ongerijmde. De kausaliteit in fiktiefilms is eindelijk een keer doorbroken. Hetzelfde geldt voor het voorprogramma, dat bestaat uit 'De Vier Uitersten', een animatiefilm van Annemarie van Kerckhoven, uit 1984, gebaseerd op dansfragmenten van Marc Vanrunxt. (P.B.)

Voorstelling op dinsdag 17 september, aanvang 20.00 uur, in het Archief en Museum van het Vlaams Cultuurleven (AMVC), Minderbroederstraat 22. Toegang 180/200 frank. Tel.: 03/234.16.40.

Eerste voorstellingen van Lavabo en Simili

Op 13 en 14 september presenteert Oud Huis Stekelbees in Nieuwpoortteater de eerste voorstellingen van Lavabo en Simili, een produktie van Carl Gydé, Adrienne Altenhaus en André Simon. Het uitgangspunt voor deze produktie was de konfrontatie tussen deze drie artiesten met elk hun eigen inbreng.

Door improvisatie ontstond een kaderverhaal van twee artiesten die op reis zijn met hun vertoning 'Lavabo en Simili' en in een hotelkamer terecht komen. Binnen die beperkte ruimte gaat Simon onverstoort op zoek naar nieuw spelmaterialen terwijl Altenhaus probeert een en ander te regelen.

Samen werken kan dan al lukken, samen leven is niet evident, zeker omdat de twee elkaar enkel via een nieuwsoortig Esperanto kunnen verstaan.

Een verhaal van twee artiesten on-the-road over de tijd tussen twee voorstellingen in.

13 en 14 september om 20u.30 in Nieuwpoortteater: 'Lavabo en Simili' (Oud Huis Stekelbees)

Théâtre de l'Eveil met Edward Bond bij INS

De in 1934 geboren Engelse toneelschrijver Edward Bond, veroorzaakte in 1965 grote opschudding bij de creatie van zijn stuk 'Saved' ('Gered'), waarin er een baby wordt gestenigd.

Om wat werd gezien als gratuite gewelddadigheid, werd het stuk verboden. 'Gered' is een rauw naturalistisch drama, gesitueerd in een maatschappelijk achtergesteld milieu in Zuid-Londen.

Het enige hoopvolle teken is het moeizaam tot stand komen van een beetje werkelijk contact tussen twee mensen midden van vrijwel algemene gevoelloosheid en moreel analfabetisme.

In zijn franstalige versie staat dit stuk momenteel op het repertoire van het met de Internationale Nieuwe Scène verwante en bevriende Théâtre de l'Eveil uit Mons.

Een reden voor INS om deze produktie van een sterk maatschappijkritisch

stuk in een uitwisselingsproject naar het Zuiderpershuis in Antwerpen te halen, terwijl Charles Comette in Mons de verhalen uit 'Mistero Buffo' gaat spelen.

Voor Vlaanderen een gelegenheid om kennis te maken met het werk van deze Waalse broeders, dat bij het Vlaamse publiek onbekender is dan veel buitenlands teater.

Het Théâtre de l'Eveil speelt het stuk, in een regie van Guy Pion, uiteraard in het Frans onder de driedubbelzinnige titel SAUVE(S), waarbij er door het gebruik van hoofdletters in het midden gelaten wordt op de laatste E niet een accent moet krijgen, zoals dat in de gewone vertaling het geval is.

WVG

Théâtre de l'Eveil, 'SAUVE(S)', Antwerpen, INS, Zuiderpershuis, Waalse Kaai, 18 t/m 21/9, 20u15.

21ste Anderlechts Volksfestival

De Sociaal-Kulturele Raad van Anderlecht organiseert van 13 tot en met 17 september het 21ste Anderlechts Volksfestival. De Jeugdraad van Anderlecht op hun beurt, organiseren in hetzelfde kader enkele optredens. Dit jaar wordt het Trefcentrum, dat gelegen is aan het Dapperheidsplein, omgedoopt tot een praatcafé waarvan de deuren opengaan vrijdag 13 september om 20u. Het woord wordt ondermeer gegeven aan Paul Van Himst, Chris Lomme en Artsen zonder Grenzen. Piet De Metter en Sarah Prové zorgen voor het muzikaal intermezzo. Zondag worden de kinderen extra verwend. Er is kinderrommelmarkt, volksmuziek met de Klakkebusse en Lamb-

da's Kriebelkuil, waar rond de kinderen terecht kunnen voor spektakel-spelletjes met muziek en show. Maandag 16 september vertolkt het Patricia Beysens Ensemble om 14u.30 in de Muziekacademie (Dapperheidsplein 5) Oost-Duitse liedjes van 1920 tot nu. Zij wordt begeleid door -en zij begeleidt- Koen De Cauter, terwijl Frank Vercruysse de piano bespeelt. Dinsdag, de dag van de jaarmarkt is er traditioneel een podium op het Dapperheidsplein. Vanaf 16u. kan je er terecht voor het Serge Feys Kwartet, die om 18u. plaats ruimen voor Hans Dulfer en de Tough Tenors.

De jeugdraad van Anderlecht laat van zich horen op zaterdag 14 en dinsdag 17 september in de

tuin van Jeugdcentrum De Gang, met een optreden van Ralph Samantha & the Medicine Men en in het voorprogramma Minimal Brain Damage. Als afsluiter op dinsdagavond zijn the Danish Buttercookies te gast met hun sixties gitaarrock vanaf 20u.

Vrijdag 13 september 20u. in het Trefcentrum, Dapperheidsplein 7: Praatcafé. Zaterdag 14 september 20u. in het Jeugdcentrum 'De Gang', Dorpsstraat 30: Minimal Brain Damage - Ralph Samantha & The Medicine Men.

Zondag 15 september 14u. straatanimatie voor kinderen. Maandag 16 september 14u.30 in het auditorium van de Muziekacademie, Dapperheidsplein 5: Patricia Beysens Ensemble.

Dinsdag 17 september: Jaarmarkt, Dapperheidsplein om 16u.: Serge Feys Kwartet, 18u.: Hans Dulfer en de Tough Tenors. Om 20u. in de Dorpsstraat: Danish Buttercookies.



Patricia Beysens brengt Oost-Duitse liederen van 1920 tot nu.

(Foto Marcel Van Waerebeke)

Filmmuseum Baron Hor-
tatr. 9 (02-507.83.70).

Vrij. 18u.15: Viridiana, 20u.15:

Kultureel Centrum Gemeentepi
(02-267.41.56).
Vrij. en zat. 20u.30: Hidden
Agenda.

Vrij. 20u.: Westvlaamse groep
Zjamoel.
Trefcentrum Dapperheidspl. 7
(02-524.33.53).

't Vondel Possozplein 32 (02-
356.47.83).
Vrij. 20u.: Hallenaars en hun
verre reizen.

Open Monumentendag

015/24.18.03
HEMIKSEM Sint-
Bernardusabdij Nijverheidsstraat -
03/877.13.43
HERENTALS Lakenhalle Grote
Markt - 014/21.39.96

GEWEST
Organisatiecomité Open
Monumentendag/Journée du
Patrimoine in het Brussels
Hoofdstedelijk Gewest.
Permanente Bellevue Museum,
Bellevue 1000 B.

02/759.64.60
TERNAT Pastorie Temat
Borredam 29 - 02/582.12.67
TERVUREN Robianokasteel
Hertenbergstraat
TIELT-WINGE Cultureel

Dorpsstraat 17 - 011/41.11.75
HOUTHALEN-
HELCHTEREN Sint-
Catharinakapel te Lillo
KINROOI VVV-Infodienst
Maasstraat 82 - 011/56.47.36