



Maya Deren versus Leni Riefenstahl

Leni Riefenstahl en Maya Deren zijn twee van de schaarse vrouwelijke regisseurs die de filmgeschiedenis gehaald hebben. Ze maakten hun beroemde films ongeveer in dezelfde periode. Riefenstahl voltooide haar ode aan het atletische lichaam tegen de Olympische spelen van 1938 in Berlijn. "Olympia", een hypergeorchestreeerde symfonie van beeld en geluid kaapte op het festival van Venetië de gouden medaille weg. Door de achterliggende filosofie blijft de film gecontesteerd ondanks de impressionante filmische taal.

Maya Deren, in 1917 in Kiev geboren maar al snel naar de Verenigde Staten geëmigreerd, werd de grondlegster van de Amerikaanse avant-gardefilm. In 1943 maakte ze met haar echtgenoot-cameraman Alexander Hammid "Meshes of the

van de nieuwe onafhankelijke Amerikaanse cinema".

De Antwerpse filmclub Het kwade Oog confronteert het werk van beide regisseuses met elkaar in een gedurfd programma. De voorstelling begint dinsdag 16 januari om 20.00 uur in het Archief en Museum van het Vlaamse Cultuurleven in de Minderbroedersstraat. Van Maya Deren wordt naast "Meshes" ook nog "Ritual in transfigured time" en "At Land" vertoond.

Britse avant-garde in het Muhka

Zondag 14 en 21 januari loopt in het Museum voor Hedendaagse Kunst (Leuvenstraat 32) een video- en filmprogramma met een overzicht van de Britse avant-gardeproductie uit de jaren tachtig. Om 10.15 uur start het videoprogramma, om 12.30 uur het filmprogramma. In het overzicht zijn er werken opgenomen van Malcolm Le Grice, Peter Gidal, Geoffroy Larcher, Derek Jarman, John Smith en vele andere jonge cineasten. Het programma kwam tot stand via de Andere Cinema en The British Council. Meer inlichtingen over de films zijn ter plaatse te verkrijgen of via tel. 03/234.16.450.