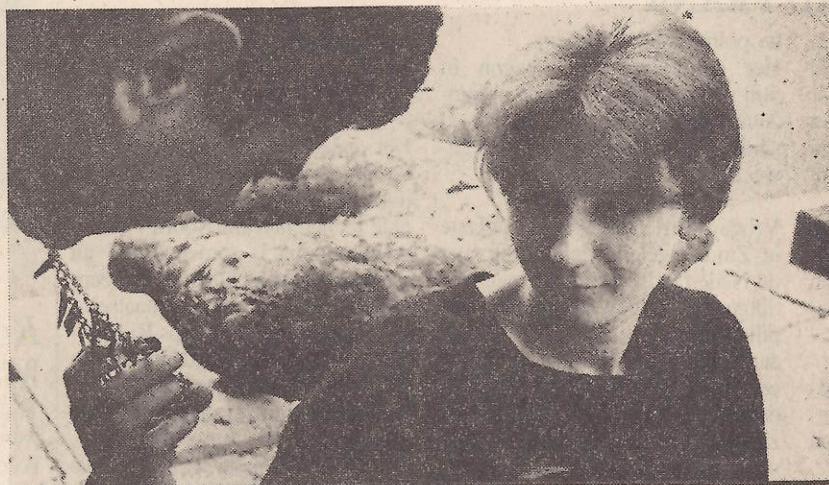


S E R V I C E

Het Kwade Oog met 'La Jetée' van Chris Marker en 'Les Carabiniers' van Jean-Luc Godard

Jean-Luc Godard baseerde zijn "Les Carabiniers" op de gelijknamige komedie van Benjamino Japallo. Twee broers, Ulysses en Michelangelo, worden door enkele soldaten gerekruteerd voor het leger van de koning. Na de belofte dat ze alles mogen doen wat in normale omstandigheden niet mag, verlaten ze vrouw en huis en trekken ze, het geweer op de schouder ten oorlog. Aan hun vrouwen (Venus en Cleopatra) beloven ze van alles uit de oorlog mee te brengen. Op hun veldtocht doorheen Italië en Rusland fusilleren ze burgers, konfiskeren ze auto's en gooien ze met handgranaten. Als overwinnaars keren ze terug naar hun vrouwen. Een koffervol verstuurde aanzichtkaarten is het bewijs van hun buit. Door het inmiddels nieuwe regime worden ze afgescheept met een medaille en in een hinderlaag uit de weg geruimd. Het is hun lot te sterven omdat ze enkel voor hun blinde vernietigingsdrang gebruikt werden. Het kannonenvlees dat reeds van bij het begin van een oorlog in de statistieken staat ingeschreven. Godard toont de belevenissen en oorlogsverrichtingen van Ulysses en Michelangelo met een koele afstandelijkheid. In de film komt dan ook geen enkele close-up voor. Alle gevoel en in-



Scène uit 'La Jetée' van Chris Marker.

levingsmogelijkheid ontbreekt. Godard filmt een mechanisme dat op een vreemde manier in actie komt bij de overhandiging van een oproepingsbevel. Met "Les Carabiniers" ontmantelt Godard het genre oorlogsfilm van zijn afleidende uiterlijkheden en maakt hij een film over de wijze waarop oorlog afgebeeld wordt. In het scenario dat hij samen met Roberto Rossellini schreef, gaf Godard aanduidingen dat de camera moest gebruikt worden in zijn meest primitieve vorm. Cameraman Raoul Coutard nam dat letterlijk en belichtte zijn zwart-wit pelikule zo dat het lijkt op oude archiefbeelden. Een grauweheid die volledig past bij de emotionele inhoud. In "Les Carabiniers" worden door Ulysses en

Michelangelo foto's gebruikt als buit. Voor beiden is er de onmogelijkheid de wereld, materieel en mentaal, te bezitten. De foto's zijn een tastbaar surrogaat. "La Jetée" van Chris Marker is voor het grootste deel samengesteld uit foto's. Marker rekonstrueert door middel van foto's het verleden, de herinnering. Het is een science-fiction verhaal over enkele overlevenden die na de definitieve oorlog schuilen in de katakomben van het Palais de Chaillot. Een man die gevangen genomen werd door wetenschappers wordt gedwongen naar het verleden en naar de toekomst te reizen, maar hij weigert dit. Niet het verhaal is belangrijk bij Marker (zoals ook bij Godard) maar de wijze waarop het verhaal werd uitgewerkt. Godard

kijkt naar het mechanisme dat de twee broers doet handelen in de gegeven omstandigheden die hij oorlog noemt. Marker kijkt naar het mechanisme om de beweging en het narratieve te rekonstrueren. Beweging wordt, door het gebruik van foto's, niet meer getoond maar gesuggereerd. Sinds zijn eerste vertoning in 1964 is "La Jetée" het voorwerp geweest van studie door hedendaagse filmmakers en theoretici om de filmtaal te herdenken en het ontwikkelen van nieuwe theorieën. **Guy Goethals**

Het Kwade Oog: 'Les Carabiniers' van Jean-Luc Godard en 'La Jetée' van Chris Marker. Op dinsdag 18 februari, aanvang: 20.00u. Archief en Museum voor Vlaams Cultuurleven, Minderbroederstraat 22, 2000 Antwerpen. Reservatie: 03/236.82.59 of 03/234.16.40

Avonden in K.U.Leuven

Elk jaar wordt door de Werkgroep Ontwerppraktijk van het Departement Architectuur van de K.U.Leuven een reeks lezingen over architectuur ingericht. "Deze avonden van de architectuur zijn in de eerste plaats voor de architectuurstudenten een contact met de praktijk," zegt koördinator Roger De Martelaere. "Maar ook niet-studenten zijn welkom. Dat is één van de redenen waarom we de lezingen 's avonds geven."

Deze lezingenreeks, die ongeveer tien jaar geleden werd opgezet, boortema's aan zoals stedenbouw, vormgeving of integratie. Drie jaar geleden werd de reeks opengetrokken naar de EEG-landen. Twee jaar na elkaar werden Nederlandse architecten uitgenodigd. Tijdens het eerste jaar werden vooral verschillende architecturale strekkingen in Nederland belicht. Het tweede jaar namen een achttal architectenbureau's de problemen van volkshuisvesting onder de loep. Financiële beperkingen deden de inrichters echter terug naar binnenlandse architectengripen.

Dit jaar staat vooral de verscheidenheid centraal. Roger De Martelaere: "De architecten dit jaar hebben eigenlijk weinig

Teater

Antwerpen

Arenbergerschouwburg

Arenbergstr. 28 (03-232.11.14). Shirley Valentijn, Doris Van Caneghem, door Arca-theater. 17-2 (20u.15), 19-2 (20u.15). Fakkeltheater Hoogstr. 12 (03-232.14.69).

Kelderteater: Belgisch Leeuwke, van D. Mamet. Tot 25-2 (elke maand. en dinsd. 20u.30).

Raamteater op 't Zuid de Vriërestr. 36 (03-233.91.49). Krapp's laatste band, van S. Beckett, door Julien Schoenaerts. Tot 22-2 (elke dinsd., woensd., dond., vrijd. en zat. 20u.30; ook op maand. 17 feb. 20u.30). deSingel Desguinlei 25 (03-248.38.00).

deSingel Desguinlei 25 (03-248.38.00). 10u.: Kinderen luisteren naar Haydn, door Kamerorkest Sinfonia; presentatie Veerle Ceuppens.

Muziek

Antwerpen

Klassiek

't Hofke Vlaaikensgang, Oude Korenmarkt 16.

20u.: Guy Cuyvers, zuidse gitaarmuziek.

deSingel Desguinlei 25 (03-248.38.00).

17u.30: Introconcert viool en zang door KVMC; werk van Grieg, Campra, Vivaldi.

Logos Tetraederzaal Bomastr. 28 (091-23.80.89).

12u.30: Avant-garde kamerorkest van het KMC Gent; werk van Kagel.

12u.30: Ensemble voor Experimentele muziek, o.l.v. Godfried-Willem Raes (week hedendaagse muziek).

Zwarte Zaal Academiestr. 2 (091-23.52.31).

16u.: Hoorspelen Maurice Kagel (week hedendaagse muziek).

16u.: Hoorspelen Maurice Kagel (week hedendaagse muziek).

16u.: Hoorspelen Maurice Kagel (week hedendaagse muziek).

16u.: Hoorspelen Maurice Kagel (week hedendaagse muziek).

16u.: Hoorspelen Maurice Kagel (week hedendaagse muziek).

16u.: Hoorspelen Maurice Kagel (week hedendaagse muziek).

16u.: Hoorspelen Maurice Kagel (week hedendaagse muziek).

16u.: Hoorspelen Maurice Kagel (week hedendaagse muziek).

16u.: Hoorspelen Maurice Kagel (week hedendaagse muziek).

16u.: Hoorspelen Maurice Kagel (week hedendaagse muziek).

16u.: Hoorspelen Maurice Kagel (week hedendaagse muziek).

16u.: Hoorspelen Maurice Kagel (week hedendaagse muziek).

16u.: Hoorspelen Maurice Kagel (week hedendaagse muziek).

16u.: Hoorspelen Maurice Kagel (week hedendaagse muziek).

16u.: Hoorspelen Maurice Kagel (week hedendaagse muziek).

16u.: Hoorspelen Maurice Kagel (week hedendaagse muziek).

16u.: Hoorspelen Maurice Kagel (week hedendaagse muziek).

16u.: Hoorspelen Maurice Kagel (week hedendaagse muziek).

324.52.42).

20u.: Mark Andries praat met Frans Van de Velde.

Mechelen

Zaal Orient Koning Albertpl. 1 (03-231.48.83).

20u.: De Chacra's, sleutels tot het geluk.

Keerbergen

Zaal Greenwood Haachtsestwg. 142 (015-23.36.56).

20u.: De wetenschap van eht sterven en de kunst van de stervensbegeleiding vanuit spiritueel standpunt, door Dirk Gijssels.

Kortrijk

Concertstudio

RUBENS

(Tel. 03/231.78.00)

J.F.K. van Oliver Stone met Kevin Costner, Sissy Spacek (kt). Vert.: 13.30, 17.00, 2

QUELLIN

(Tel. 03/231.78.00)

Frankie and Johnny (kt)

14.00, 16.20, 18.40, 21

The Lover van Jean-Jac

Annaud met Jane March

Leung, Frédérique Mei

Vert.: 14.00, 16.30, 1

21.30.

Fievel in het Wilde

(kt). Vert.: 14.00, 16

(Nederl. versie).

Tales from The Dark

John Harrison met D

Harry, Christian Sla

Johansen (knt). Vert.