

STREEKNIEUWS ANTWERPEN

AS

FILM

Filmklub „Het Kwade Oog” brengt oudste Japanse film

ANTWERPEN — In haar tweede seizoen wil filmklub „Het Kwade Oog” verder werken in de geest van de verdwenen filmklub „Het Linnen Venster”. Op 14 november worden twee Japanse films vertoond in het Archief en Museum voor het Vlaamse Kultuurleven. Deze avond gaat niet door onder de noemer Europalia, maar is daarom niet minder interessant.

Met het opdoeken van het Filmhuis verdween de laatste mogelijkheid om oude films te bekijken in Antwerpen. Naast het commerciële circuit is er cinema Cartoon's die zich op de scheidingslijn beweegt, maar daar stopt het. Een aantal liefhebbers speelden met de idee om in de oude filmklub Het Linnen

Venster, die op papier nog bestaat, nieuw leven te blazen. Niet alle oud-leden gingen akkoord, zodat een nieuwe vereniging werd opgericht.

Belgisch

In januari van dit jaar ging een eerste avond door met de film van Charles Dekeukelaere „Het Kwade Oog”, vandaar de naam. Dit eerste seizoen had als kenmerk dat er alleen Belgische films een plaats op het witte doek kregen.

Bij de programmatie gaat de voorkeur uit naar oude films, die een filmische kwaliteit op zich bezitten. Het verhaal heeft weinig belang, alle aandacht gaat uit naar de manier waarop een film is gemaakt. Zo staan er voor het seizoen 1989-90 een aantal experimentele films op het maandelijkse programma.

Een filmavond bij Het Kwade Oog vormt een afgerond geheel. Elke toeschouwer krijgt een folder met uitleg

over de film en er is bij elke vertoning een inleiding. Soms is de kineast aanwezig. Zo zal Peter Kubelka waarschijnlijk te gast zijn op de filmavond in april '90.

Wie thuis een oude 16 mm-film heeft liggen, kan deze altijd meebrengen en zo voor een niet aangekondigde voorfilm zorgen.

Japans

De eerste film op dinsdag 14 november is „A page of madness” (1926) van Teinosuke Kinugasa, de oudste Japanse film waar nog een exemplaar van bestaat. Deze stomme film was als verloren opgegeven, tot in 1972 een kopie werd terug gevonden, die heel wat critici verbaasde. De film verloopt als in een droom en doet denken aan de Franse avant-garde klassiekers; daar waar het tema verwant is met „Das Kabinett von Dr. Calagari” van Murnau. Het scenario

werd mee geschreven door Yasunari Kawabata, die in 1968 als Nobelprijswinnaar zou bekend worden.

De tweede film is „Onibaba” (1964) van Kaneto Shindo, die een beeld geeft van het harde leven op het Japanse platteland in de 14de eeuw. In een mooi decor van rietvelden zorgt de oorlog tussen twee clans, voor een barbaarse fabel in het feodale Japan. (PVC)

■ De maandelijkse voorstellingen van Het Kwade Oog beginnen altijd om 20 u. in het Archief en Museum voor het Vlaamse Kultuurleven, Minderbroederstraat 22 in Antwerpen. Wie meer informatie of een programma-overzicht wenst, kan terecht bij Filmklub Het Kwade Oog, Kattenberg 122 in Borgerhout, tel. 03-236.82.59 of bij De Andere Film, tel. 03-234.16.40. Een kaartje kost 150 fr.