

Op maandag 17 oktober 1949 vond in zaal Roxy op de Meir (de huidige C&A) de eerste voorstelling plaats van cineclub Het Linnen Venster. Op het programma stond o.a. de documentaire "Nightmail" van Cavalcanti, Watt en Grierson. In de jaren vijftig zou cineclub Het Linnen Venster een belangrijke plaats veroveren in het culturele leven van Antwerpen.

Op zaterdag 3 december 1988 herdachten enkele jongeren de oude filmclub. In het Archief en Museum voor Vlaams Cultuurleven werd opnieuw "The Nightmail" gedraaid in aanwezigheid van Karel Simons en andere prominenten van Het Linnen Venster. De avond werd de nulvoorstelling van een nieuwe filmclub, Het Kwade Oog.

Op 17 januari 1989 ging het Kwade Oog dan officieel van start. Clubzaal werd het auditorium van het Archief en Museum voor Vlaams Cultuurleven. De openingsfilm was "Het Kwade Oog" van Charles Dekeukelaire, waaraan de nieuwe filmclub zijn naam had ontleend. Het eerste halve seizoen van Het Kwade Oog kwamen uitsluitend Belgische cineasten aan bod: Roland Verhavert, Harry Krumel, Emile Degelin.

Op 16 oktober 1989 opende Het Kwade Oog het nieuwe seizoen met een dubbelvertoning van "Enthousiasme" van Dziga Vertov en "Wavelength" van Michael Snow. Clubzaal bleef het AMVC. Het programmatorisch opzet was uitgebreid: alle films konden in principe aan bod komen, als de prent maar een hartstochtelijke verdediger vond in een van de stichtende clubleden. Het programma was het resultaat van cinefiele passie.

Op 18 september trapt Het Kwade Oog voor de derde keer af. Om financiële redenen is de club verhuisd naar een zaal van Calypso Zoo. De kortzichtige politiek van het Antwerpse stadsbestuur had het AMVC uit de markt geprijsd. Het derde seizoen trekt de lijn van het vorige door. Opnieuw is de programmatie ontstaan uit passie. Behouden is ook het principe van het evenement. Elke voorstelling van Het Kwade Oog heeft het karakter van een happening, met voor- en eventueel nabespreking, met invities en indien nodig bijzondere muzikale begeleiding.

Veel kijkgenot.