

DE
andere
FILM

HET
KWADE
DOG

CINECLUB

12 dec '89

jean vigo

A PROPOS
DE NICE

1930
42'



ZERO
DE CONDUITE

1933
44'



'A propos de Nice' is een van de meest onconventionele documentaires die ooit gemaakt zijn – met ironie en bitterheid onderzoekt de camera dit centrum van decadentie van de middenklasse, de monsterachtige hotels, de amoureuze, ouder wordende vrouwen met hun meedogenloze gigolo's, de stinkende stegen en vuile kroegen die bevolkt zijn met leeglopers, en kale schuttingen, een vernietigend contrast tussen de werkloze armen en de nietsdoende rijken' (George Morrison, 'Sequence 6').

Zéro de conduite (1933-F) ZW-40m**** R Jean Vigo. Jean Dasté, Robert Le Flon, Louis Lefebvre, Gilbert Pruchon, Constantin Goldstein-Kehler, Louis de Gonzague-Frick, Henri Storck. Incidenteel verzet van leerlingen tegen internatiediscipline leidt tot totale revolutie. Anarchistische en voor jonggestorven regisseur autobiografische film gaat op vanzelfsprekende manier van milieuschets over in surrealisme. Moelijkheden tijdens opnamen – helft van oorspronkelijk scenario mocht niet vertoond worden – en jarenlang vertoningsverbod na première konden klassieker niet saboteren, waarvan invloed na vijftig jaar nog doorwerkt in andere films.

TARIS en L'ATALANTE worden vertoond op
zondag 8 april om 15u in het MUKA als de
reeks "Smaakmakers" van DE ANDERE FILM

- 1905 Parijs. Geboorte van Jean Vigo, zoon van Emily Claudel en Miguel Almereyda (pseudoniem van Eugène-Bonaventure de Vigo - anagram van 'y a [de] la merde' - die zijn naam veranderde na een eerste gevangenisstraf wegens revolutionaire activiteiten). De volgende jaren zou Vigo zijn vader nog dikwijls in de gevangenis bezoeken.
- 1912 Almereyda wordt lid van de Socialistische Partij.
- 1913 Almereyda sticht in samenwerking met Eugène Merle het weekblad 'Le Bonnet Rouge'. Le Bonnet Rouge wordt een dagblad. Jean, met zijn vader in een café gezeten, is getuige van de moord op Jean Jaurès (leider van de Socialistische Partij) door een nationalist.
- 1917 Duval, eigenaar van Le Bonnet Rouge gearresteerd wegens samenwerking met de vijand, het blad wordt verboden. In de aanwezigheid van Jean wordt hun woning te Saint-Cloud doorzocht door de politie. Almereyda wordt meegenomen en gearresteerd. Op de nacht van 13 op 14 augustus wordt hij dood aangetroffen in zijn cel, gewurgd met zijn schoenveters, voor zijn proces kon plaatsvinden. Officieel zelfmoord, maar het is bijna zeker dat hij werd vermoord. Jean verhuist naar Montpellier bij zijn vaders stiefvader M. Aubès. Gaat naar school in Nîmes.
- 1918 Om gezondheidsredenen naar school in Millau (waar de hoogte genezend werkt). Leert fotografie van M. Aubès, zoals deze het aan zijn vader had geleerd).
- 1925 Naar de Sorbonne om filosofie te studeren.
- 1926 Weer problemen met de gezondheid (longen), gaat naar de kliniek in Fort-Romeu, nabij de Spaanse grens. Interesse voor Catalaanse literatuur. Besluit om werk te zoeken in de film. Verhuist in december naar Parijs maar kan geen werk vinden.
- 1927 Ziekte doet hem terug keren naar Fort-Romeu.
- 1928 Leert in de kliniek Elizabeth Lozinska (Lydu) kennen, dochter van een Poolse industrieel. Verhuizen beiden in november naar Parijs. Vraagt advies aan Claude Autant-Lara voor werk in film. Krijgt de raad om contact op te nemen met Léonce-Henri Burel te Nice, waar hij nu naar toe moet om gezondheidsredenen. Begint te werken in de Victorine studio als Burel's vierde assistent bij de film Vénus.
- 1929 Ontmoeting met Lydu's vader, die het koppel financieel steunt. Trouwen op 24 januari. Wanneer Vénus beëindigd is, is er geen werk meer voor hem. Lydu's vader stuurt hem 100.000 fr om hem te helpen zijn eigen film te maken. Ontmoet in Parijs Boris Kaufman (broer van Dziga Vertov) en keert met hem terug naar Nice om samen aan de film te werken. Beginnen in het najaar, zonder een gedeetailleerd script, met het draaien van A propos de Nice.
- 1930 De opnamen duren drie maanden. Gaat met Lydu naar Parijs om vertoning te regelen. 28 mei : eerste vertoning te Vioux-Colombier. 14 juni : Vigo stelt de film voor met de lezing "Vers un cinéma social". Terugkeer naar Nice. Pathé-Nathan vertoont in oktober A propos de Nice in de Studio des Ursulines te Parijs in aanwezigheid van Vigo, hij ontmoet er Albert Riéra. Is aanwezig bij een gedeelte van de opnamen van Jean Lod's La Seine (Vie d'une fleuve) en ontmoet er Maurice Jaubert die de muziek ervoor componeert. In Brussel ontmoet hij op het 2de Congrès du Cinéma Indépendant Henri Storck en Germaine Dulac. Zij engageert Vigo voor een kortfilm.
- 1931 Opname van Taris (over een zwembkampioen), de kortfilm waarvoor Dulac hem engageerde. Storck was aangenomen door Dulac als script-assistent bij Jean Grémillon's "Dainah la Mëtisse", hij geeft het werk door aan Jean en gaat bij de Vigo's inkomen. Beiden hebben een korte ontmoeting met Chaplin tijdens diens Europese toernee. 30 juni : geboorte van dochter Luce. Hij krijgt het aanbod van Gaumont-Franco-Film-Aubert om een kortfilm te maken over de tennisspeler Henri Cochet.
- 1932 Script voor Cochet aangenomen, maar het project wordt door de producers vertraagd en uiteindelijk afgevoerd. Vigo ontmoet Jacques-Louis Nounez die filmprojecten wil financieren. Zij hebben het over een film over Jean's schooltijd en een over de Camargue. Vigo werkt aan de voorbereiding voor deze laatste. Nounez wil de school-film die "Les Cancres" zou moeten heten. Vigo's script wordt aangenomen. Nounez maakt een akkoord met G-F-F-A; totaal budget: 216,138 francs, opname-schema 8 dagen (voor binnenopnamen). Op 24 december starten de opnamen voor wat nu Zéro de conduite genoemd wordt. Vigo ziek op 31 december.
- 1933 7 april : private vertoning voor pers en anderen (o.m. André Gide), slechte ontvangst. Nadat de eerste publieke vertoning is geregeld wordt de film door de censuur verboden (hij zou pas voor het eerst terug vertoond worden in 1944). Nounez plant nu een langspeelfilm die door Vigo geregisseerd moet worden (onder de projecten is er een circusfilm en een over de anarchist Dieudonné). Nounez kiest L'Atalante, naar een script van Jean Guinée en overtuigt Vigo om er aan te werken. Vigo wordt geadviseerd door Georges Simenon over de lokaties en herschrijft het script met Albert Riéra. Deze laatste introduceert hem bij Michel Simon, die de rol van Père Jules aanvaardt, daardoor besluit Vigo definitief om aan de film verder te werken. Nounez vormt een nieuwe maatschappij en maakt een nieuwe afspraak met G-F-F-A, die een andere schrijver aan het script willen zetten. Zij engageren Blaise Cendrars, die het script goed vindt zoals het is. November-december : de opnamen van L'Atalante bij guur weer ondermijnen Vigo's gezondheid opnieuw.
- 1934 De opnamen worden verschillende malen onderbroken wegens ziekte. Op Vigo's aanraden regisseert Boris Kaufman een aantal shots. Vigo moet het bed houden. Louis Chavance beëindigt de uitgave van de film. Private vertoning voor distributeurs en Gaumont-bazen. De verdelers vragen om te knippen in de film. Chavance suggereert om twee scènes te knippen. Vigo en Nounez gaan akkoord en de verdelers zijn tevreden. G-F-F-A overtuigt Nounez om het liedje "La Chaland qui passe" aan te filmen toe te voegen en de film er naar te noemen. Juli : vertoning op het Festival van Venetië in originele versie. Vigo zeer ziek. September : première in de Colisée, een van de belangrijkste Gaumont zalen. De film kent geen succes en wordt op het einde van de maand afgevoerd. Provinciale releases met povere resultaten. 5 oktober : Vigo overlijdt. Zelfmoordpoging van Lydu. 8 oktober : Vigo's begrafenis verzorgd door Emily Claudel, zijn moeder. La Chaland qui passe wordt die middag in de Adyar cinema vertoond.
- 1939 Dood van Lydu op 24 april.

Volgende vertoning dinsdag 16 januari

3 kortfilms van Maya Deren : Meshes in the afternoon (1945)
At Land (1944)
Rituals in transfigured time (1946)

Olympia van Leni Riefenstahl (1938)

in A.M.V.C.
minderbroederstraat 22
2000 Antwerpen

D E
andere
FILM

info en reserv. 03/236 8259

03/234 1640